

Συνάντηση με τον δημοσιογράφο & εικαστικό **Θανάση Λάλα**

με θέμα

Συνέντευξη με διεθνείς προσωπικότητες:

Χάρολντ Πίντερ

την Πέμπτη 5 Μαρτίου 2020 ώρα 6.00 έως 7.30 μ.μ.

Στο Αρχαιολογικό Μουσείο Καρδίτσας (Λαχανά 1, )

Χάρολντ Πίντερ, Άρθουρ Μίλλερ, Ντέσμοντ Τούτου, Πίτερ Χολ, Πίνα Μπάους, Μάθιου Μπορν, Ραβί Σανκάρ, Τζέρεμι Άιρονς, Ελένη Καραϊνδρου, Μπιλ Κλίντον, Μπερνάρντο Μπερτολούτσι, Ζαν-Μισέλ Ζαρ, Ριουίτσι Σακαμότο, Σαντιάγο Καλατράβα, Τζον Νας, Πλάθιντο Ντομίνγκο, Μάικ Λι, Μιχάλης Κακογιάννης, Μαρίσα Παρέδες, Τζέιμς Μπράουν, Μισέλ Πλατινί, Ντιέγκο Μαραντόνα, Μάγια Πλισέτσαγια, Κώστας Γαβράς, Φράνκο Τζεφινέλι, Σιμόν Πέρες. Ζοζέ Σαραμάγκου, Ντάριο Φο, Οδυσσέας Ελύτης. Γιώργος Σεφέρης, Γκύντερ Γκρας, Οκτάβιο Πας ...

Έχοντας στο ενεργητικό του **3.500 συνεντεύξεις** από ανθρώπους του λόγου, των τεχνών, της πολιτικής και του αθλητισμού ανά τον πλανήτη ο δημοσιογράφος **Θανάσης Λάλας** μιλά για την εμπειρία και τη γοητεία της συνέντευξης με τα μεγάλα ονόματα του Θεάτρου και της Τέχνης: Για τη συνάντησή του με τον νομπελίστα θεατρικό συγγραφέα & σκηνοθέτη **Χάρολντ Πίντερ**.



Ο **Θανάσης Λάλας** γεννήθηκε και μεγάλωσε στην

Αθήνα. Σπούδασε στο Οικονομικό Τμήμα της Νομικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Σε πολύ νεαρή ηλικία είχε την ευκαιρία να ζήσει δίπλα στον Στρατή Τσίρκα, έναν σπουδαίο Έλληνα συγγραφέα, και να τον καθοδηγήσει στο χώρο της ποίησης ο Μανώλης Αναγνωστάκης, ο Νίκος Καρούζος και ο Μίλτος Σαχτούρης. Στην ηλικία των 23 γνώρισε τυχαία τον Άντι Γουόρχολ και αυτή η συνάντηση άλλαξε την πορεία της ζωής του. Ξεκίνησε να παίρνει συνεντεύξεις και να επιδιώκει συναντήσεις με σημαντικούς Έλληνες καλλιτέχνες και λόγιους, άρχισε να κάνει καθημερινότητά του αυτές τις συναντήσεις και πλέον έχει ειδικευθεί και αναγνωριστεί ως εξαιρετικός συνεντευξιογράφος: Μέχρι σήμερα έχει δημοσιεύσει 3500 συνεντεύξεις με μοναδικές προσωπικότητες από όλο τον κόσμο. Έχει δουλέψει ως δημοσιογράφος σε μεγάλα Ελληνικά περιοδικά και εφημερίδες, έχει χρηματίσει διευθυντής και αρχισυντάκτης της μεγαλύτερης ελληνικής εφημερίδας «Το Βήμα της Κυριακής» και έχει διακριθεί ως δημιουργός νέων περιοδικών: έχει δημιουργήσει 33 καινούργια concept για περιοδικά, όπως τα ένθετα «Το Άλλο Βήμα», «Βήμα Donna» και «BHMAGAZINO» καθώς και το best seller περιοδικό για νέους «FREE» καθώς και το free press περιοδικό «FAQ», το περιοδικό Portrait Documentaries. Το 2003 του απενεμήθη το Βραβείο Δημοσιογραφίας «Αλέκος Λιδωρίκης» από το Πανεπιστήμιο Αθηνών, επιβραβεύοντας την καινοτομία που εισήγαγε στο δημοσιογραφικό επιτήδευμα. Σήμερα δραστηριοποιείται δημιουργικά στη ζωγραφική, την γλυπτική και συνεχίζει επιλεκτικά στην δημοσιογραφία. Κατά περιόδους εμφανίζεται στην τηλεόραση με σειρές προγραμμάτων που παρουσιάζουν προσωπικότητες, όπως οι εκπομπές του με τίτλο «Ο χορός των απαντήσεων» και «Τετράδια» στην ΕΡΤ 2.

Ως εικαστικός παρουσίασε τον αινιγματικό του κόσμο στην Αθηναΐδα (80 ζωγραφικά έργα και 36 γλυπτικές εφαρμογές) και πλέον συμμετέχει σε εικαστικά πρότζεκτ και εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

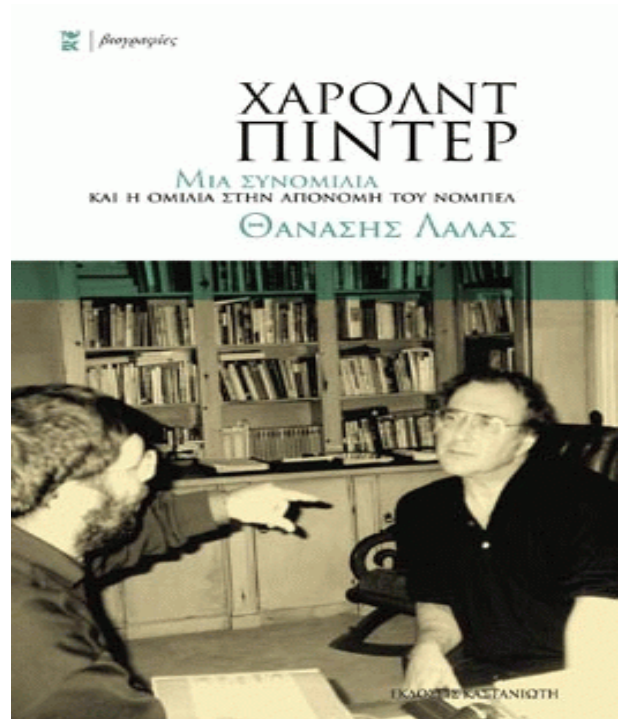
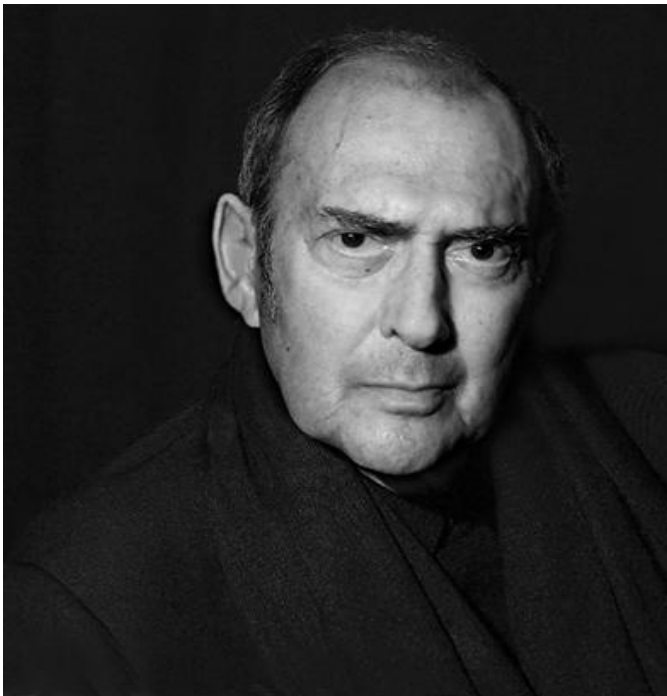
ΥΛΙΚΟ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΩΝ

— Υπάρχει μια μνήμη που θα λέγατε ότι σας καθόρισε ως άνθρωπο ;

«Ναι, η περίοδος του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου που έζησα Ο πατέρας μου ήταν αξιωματικός της πολιτικής άμυνας για τις αεροπορικές επιδρομές στο Λονδίνο. Μία - δύο φορές ήρθε στην Κορνουάλη να με δει. Πριν από μερικά χρόνια ξανα συνάντησα ένα παιδί που ήμασταν μαζί στην Κορνουάλη τότε. Μέναμε σε ένα κάστρο... Οι γονείς του και η μικρή αδελφή του είχαν σκοτωθεί όλοι μαζί σε έναν βομβαρδισμό του Λονδίνου. Θυμάμαι ότι ήμουν μαζί του όταν του είπαν τα μαντάτα. Ήταν πολύ δύσκολο τότε να συνειδητοποιήσω τι ήταν ο θάνατος...

— Αλήθεια, γιατί γίνετε καλλιτέχνης και δεν γίνετε πολιτικός ; (γέλια)

...Είμαι στρατευμένος άνθρωπος, αλλά σε καμιά περίπτωση δεν θα μπορούσα να είμαι από την πλευρά της εξουσίας».



— Το ψέμα πόσο απέχει από την αλήθεια;

«Το επικίνδυνο ψέμα είναι το πειστικό ψέμα. Το πειστικό ψέμα είναι τόσο βαθύ που ακόμη και ο ψεύτης νομίζει ότι λέει μια μεγάλη αλήθεια».

—Μήπως το «καλό» και το «κακό» είναι θέμα θέσης, οπτικής γωνίας;

«Είναι πολύ δύσκολη ερώτηση αυτή γιατί δεν έχω θρησκευτική πίστη, δεν είμαι θρησκευόμενος άνθρωπος· παραμένω αρκετά πρακτικός ώστε να ξέρω πότε κάνει κάποιος κάτι για το καλό ενός άλλου ή άλλων και πότε για τον εαυτό του μόνο, για να διατηρήσει την εξουσία του ή για να τιμωρήσει κάποιους που απειλούν τη θέση εξουσίας του. Ο άνθρωπος που έχει υπάρξει στην εξουσία να ξέρετε ότι φοβάται την εξουσία περισσότερο από όλους εμάς, γιατί ξέρει πού μπορεί να φτάσει η εξουσία για να συνεχίσει να υπάρχει ακλόνητη, ενώ όλοι εμείς απλώς υποθέτουμε και αν δεν αντιδράσουμε ίσως να μη μάθουμε ποτέ τις αληθινές προθέσεις της εξουσίας».

Συνέντευξη του μεγάλου νομπελίστα θεατρικού συγγραφέα & σκηνοθέτη *Χάρολντ Πίντερ* στον Θανάση Λάλα, 1997

<https://antikleidi.com>



Από την παρουσίαση σε Ελλάδα και Κύπρο της βιογραφίας του Γιώργου Νταλάρα «...και το καλοκαίρι κρυώνω!»

4/3/2019 στο Public : Μια βραδιά αφιερωμένη στην εκδοτική επιτυχία του βιβλίου του Θανάση Λάλα «Γιώργος Νταλάρας.. και το καλοκαίρι κρυώνω» από τις εκδόσεις Αρμός.

121 αυτοβιογραφικά διηγήματα διαλόγων, μια εκτενή φωτογραφική αφήγηση και 18 λίστες δια χειρός Νταλάρα. Αυτό είναι το περιεχόμενο του εξαιρετικού βιβλίου που μόλις κυκλοφόρησε και μέσα σε λίγες μόνο μέρες έφτασε στην τέταρτη έκδοση!

«Ένα βιβλίο φτιαγμένο αριστουργηματικά με την ευφυΐα και το συγγραφικό δαιμόνιο του Λάλα, ένα βιβλίο για άμεσο διάβασμα, για να λύσουμε απορίες που με τα χρόνια έχουν δημιουργηθεί για τη ζωή και την προσωπικότητα του μεγάλου Έλληνα τραγουδιστή Γιώργου Νταλάρα» είπε η πρώτη που έλαβε τον λόγο, η Μαρία Φαραντούρη!

Μέχρι πολύ αργά ο ίδιος και ο Θανάσης Λάλας υπέγραφαν βιβλία κι όλοι ήταν ευχαριστημένοι, που είχαν ήδη ζήσει τον Γιώργο Νταλάρα από μια άλλη μεριά, από την αληθινή του πλευρά.

Από το επίσημο site του Γιώργου Νταλάρα <http://www.dalaras.gr>





Με την ερμηνεύτρια Έμα Σάπλιν -23/11/2003

- Το μυαλό ή η ψυχή χορεύει στη σκηνή;

«Η ψυχή... Πάνω στη σκηνή διακρίνουμε μόνο τις σημαντικές ψυχές... Η σκηνή γεμίζει από γενναιοδωρία, ποτέ από ενδιαφέρουσες σκέψεις. Μόνο το πάθος μπορεί να διαθέτει αυτόν τον όγκο, που να γεμίζει μια σκηνή ολόκληρη.»

Ειλή Γκιγιέρ στον Θανάση Λάλα

- Τι σημαίνει για εσάς η Ελλάδα;

«Τι να πω, είναι τόσα πολλά πράγματα για μένα η Ελλάδα... Ακόμη και οι ποιητές ακόμη και αυτοί που δεν ζουν πια που συνεχίζουν να ζουν ανάμεσά σας, πάνω από τα κεφάλια σας, βοηθούν να ειπωθούν και να κατανοηθούν πράγματα που είναι αδύνατον να μιλήσει κάποιος για αυτά με ευκολία.»

Πίνα Μπαούς στον Θανάση Λάλα - 8/7/2001

Τελικώς γιατί πηγαίνει ο κόσμος στο θέατρο σήμερα;

«... Στο θέατρο συμβαίνουν και πράγματα που στον κινηματογράφο δεν μπορούν να συμβούν. Για παράδειγμα, η ανθρώπινη επαφή μεταξύ ηθοποιών και κοινού. .. Ο κόσμος έχει βαρεθεί να βλέπει ασώματες εικόνες που τρέχουν ή μία πίσω από την άλλη. Τηλεοράσεις, περιοδικά, κινηματογράφος... Παντού κυριαρχούν αυτές οι εικόνες που δεν έχουν σάρκα. Μέσα σε αυτόν τον καταιγισμό εικόνων οι άνθρωποι με σάρκα και οστά καταλήγουν να είναι μια συναρπαστική εμπειρία.»

Άρθουρ Μίλερ στον Θανάση Λάλα - 16/4/2000



Με τη χορογράφο Πίνα Μπαούς - 8/7/2001

- Τι είναι το ένστικτο;

«Η σωτηρία μας σε στιγμές που τίποτε άλλο δεν μπορεί να μας οδηγήσει. Για μένα το ένστικτο είναι η κατάργηση της σημασίας της γνώσης στη ζωή... Εγώ οδηγούμαι από το ένστικτο όταν όλα γύρω μου είναι σε αδιέξοδο...»

Μιδερμάρια Μιδερτολαύτσι στον Θανάση Λάλα - 15/7/2001

- Η συνέντευξη που σας είχε πάρει παλιά είναι μια από τις καλύτερες που έχω διαβάσει...

«Δεν κάνουν οι καλές απαντήσεις την καλή συνέντευξη, όπως νομίζουν οι περισσότεροι... Οι καλές ερωτήσεις σχεδιάζουν τις καλές απαντήσεις...»

Αριστομένης Προβελέγγιος στον Θανάση Λάλα - 7/11/1999

- Ποιος υπήρξε για σας ο δυνατότερος αντίπαλος ως σήμερα;

«Ακόμη, ο δυσκολότερος αντίπαλος είναι αυτός που βρίσκεται μέσα μου, ο εαυτός μου. Όλα τα παιχνίδια που έχασα στη ζωή μου, τόσο στο σκάκι όσο και γενικότερα, τα έχασα γιατί έκανα φοβερά λάθη... Αν είμαι σε φόρμα, είμαι ανίκητος.»

Γκάρνι Κασιάρου στον Θανάση Λάλα - 20/10/1996



Με τον μάεστρο Τζέιμς Λιβάιν -10/11/2002

- Αν είχατε τη δυνατότητα να στήσετε μια φανταστική ομάδα, ποιοι μύθοι του ποδοσφαίρου σήμερα θα την αποτελούσαν;

«Το να μαζέψεις τα μεγαλύτερα ονόματα του ποδοσφαίρου δεν θα ήταν αρκετό για να δημιουργήσεις την καλύτερη ομάδα του κόσμου. Αυτό που μετράει σε μια ομάδα είναι το να μπορεί ο ένας παίκτης να συμπληρώνει τον άλλον, να υπάρχει συνοχή ανάμεσα στους παίκτες. Ακόμη και αν βάλεις μαζί δύο αστέρια του ποδοσφαίρου για παράδειγμα, εμένα και τον Πελέ, από τη στιγμή που υπάρχει μόνο μία μπάλα, ουσιαστικά δεν θα είχε κανένα νόημα».

Γιόχαν Κρόνφ στον Θανάση Λάλα - 14/6/1998



Με τον τενόρο Χοσέ Κούρα - 11/7/2004

- Είπατε κάποτε, όταν σας συνέβησαν όλα αυτά με τα ναρκωτικά: «Ήμουν το νούμερο 1 κι έγινα το νούμερο 10.000». Τι σημαίνει αυτό για έναν άνθρωπο;

«Πιστεύω ότι στη ζωή πρέπει να σβήσει κανείς πολλά μηδενικά μέσα του για να γίνει μονάδα. Το μηδενικό βαρύνει όλους τους ανθρώπους. Όσο ήμουν νούμερο 1 ήμουν πανάλαφος. Ξαφνικά έγινα υπέρβαρος». (γέλια)

Ναέγκο Μαρατόνα στον Θανάση Λάλα - 1994

ΠΗΓΗ <http://www.tovima.gr>



Το βιβλίο που απαντάει σε βασικά ερωτήματα που απασχολούν όλους μας:

- Ποσό ρόλο παίζει το DNA στο δρόμο που θα τραβήξουμε στη ζωή μας;
- Ο άνθρωπος γεννιέται ή γίνετα αυτό που τελικά είναι;
- Υπάρχει ταλέντο;
- Οι επιρροές ή οι επιλογές είναι πιο καθοριστικές στη ζωή μας;
- Τι βάζει τον χρόνο με την πλάτη στο έδαφος;
- Ποσό τα ατυχήματα είναι η τύχη μας;
- Αρρωσταίνει το μυαλό;
- Θεραπεύεται η ψυχή;
- Πώς δημιουργούνται οι μύθοι;

Αιδή την ιδιαιτερίωση του βιβλίου του «Έφοδος στον ουρανό: Συνομιλώντας με 21+2 ιδιώματα που βραβεύτηκαν αιδή την Ελληνική Ακαδημία με Νόμπελ»



Μετατρέποντας χρηστικά σε έργα τέχνης: Επιζωγραφίζει pop art σε mini αυτοκίνητο
Εικαστικός Κύκλος Sianti - 13 Οκτωβρίου 2017



Κοινή έκθεσή του στην Context Art Miami 2016 με τον Οσκαρικό ηθοποιό & εικαστικό Adrien Brody («Ο πιανίστας»).



Υλικό από τη συνέντευξη του μεγάλου σκηνοθέτη **Φράνκο Τζεφινρέλι** στον Θανάση Λάλα, Βήμα 7/12/1997

Η καλύτερη στιγμή της μοναδικής αυτής συνάντησής μας με τον κ. Τζεφινρέλι ήταν όταν φορούσαμε τα κουστούμια που είχε φτιάξει για την Ελίζαμπεθ Τέιλορ ή τον Καρέρας ή τον Ρίτσαρντ Μπάρτον. Ο ίδιος, εγώ και ο Μετζικώφ με τα κουστούμια να φωτογραφιζόμαστε. Αξέχαστη στιγμή, θα την θυμάμαι για πάντα. Αυτός είναι, κυρίες και κύριοι, ο Φράνκο Τζεφινρέλι. Μιλώντας για τη ζωή, ο κ. Τζεφινρέλι είναι απολαυστικός, σε κάνει να νιώθεις ότι άξιζε που γεννήθηκε και βεβαίως άξιζε το ταξίδι μας στη Ρώμη για να τον ακούσουμε και να τον ζήσουμε. Ένα υπέροχο σπίτι, μία ώρα έξω από τη Ρώμη. Στην εξοχή...



Στο σκηνικό της Traviata



Με τον Robert Powell στα γυρίσματα «Ο Ιησούς από τη Ναζαρέτ», 1974

— Υπάρχει μια συμβουλή για να ξεχωρίσουμε στη ζωή;

«Πρέπει κανείς να ακολουθεί τον άνεμο που «φυσάει» στη ζωή του.. Συχνά τυχαίνει να βρισκόμαστε αντιμέτωποι με τη φορά του ανέμου μας. Σε αυτές τις περιπτώσεις κάποιοι άνθρωποι αρνούνται να αφεθούν στον άνεμό τους, που τους σπρώχνει να πάρουν μια άλλη κατεύθυνση αγνοώντας ότι ο άνεμος που φυσάει μέσα στον καθένα μας είναι η φύση μας. Μερικοί δηλαδή γυρίζουν την πλάτη στη φύση τους».

- Δηλαδή η μεγάλη στιγμή του καλλιτέχνη είναι πραγματικά μια στιγμή που αγγίζει τις φτέρνες του Θεού;

«Ακριβώς. Εκείνη την ώρα ανακαλύπτει αυτό που έψαχνε να βρει. Αυτό στο τέλος σκότωσε τη Μαρία (Κάλλας)· δεν μπορούσε πια να αγγίξει το θείο και αντί να το αποδεχτεί και να συμβιβαστεί με αυτή την κατάσταση είπε: «Ή θα αγγίζω το θείο ή θα πεθάνω».





Παρακολουθήστε τον Θανάση Λάλα στο Internet :

<https://webtv.ert.gr/ert2/tetradia-thanasis-lalas/11mar2019-tetradia-thanasis-lalas-arthoyr-miller/>

*Ο μεγάλος Αμερικανός θεατρικός συγγραφέας μίλησε στον Θανάση Λάλα - ΤΕΤΡΑΔΙΑ
Κ. Δευτέρα 11/3/2019*

https://www.youtube.com/watch?time_continue=17&v=5vKkxFjVuEI

Η ιερωταγνώστρια Εσπέρο Ράμινθιγκ μιλά στον Θανάση Λάλα - από την εκπομπή ΤΕΤΡΑΔΙΑ

<https://www.youtube.com/watch?v=R1aQTheDdcM>

Ο Arthur Miller μιλά στον Θανάση Λάλα για τη δημιουργία της γραφής

<https://www.youtube.com/watch?v=mFjVn1SAWyw>

Ο Γιώργος Μιχαλακίδουλος μιλά στον Θανάση Λάλα

<https://www.youtube.com/watch?v=EU15RWaY1c4>

Ο Θανάσης Λάλας μιλά για του Γρηγόρη Μενδικώνση

<https://www.youtube.com/watch?v=nKluzk5oErw>

Μετατρέποντας μαζί σε έργο τέχνης - Pop Art by Thanasis Lalas

<https://www.youtube.com/watch?v=5g-e6IYbC9w>

Η ομιλία του Θανάση Λάλα ως Προέδρου Ειδικτροπής στο διαγωνισμό του ΕΚΕΔΙΕΥ

<https://www.youtube.com/watch?v=k7GJFXb6m2k>

*Εικαστικός Κώστας Τσόκλης: Το Τι, το Πώς, και το Γιατί της Τέχνης - Παράσταση εξομολόγησης στον
Θανάση Λάλα (Μέγαρο Μουσικής)*

