

Συνάντηση με τον ενδυματολόγο & σκηνογράφο

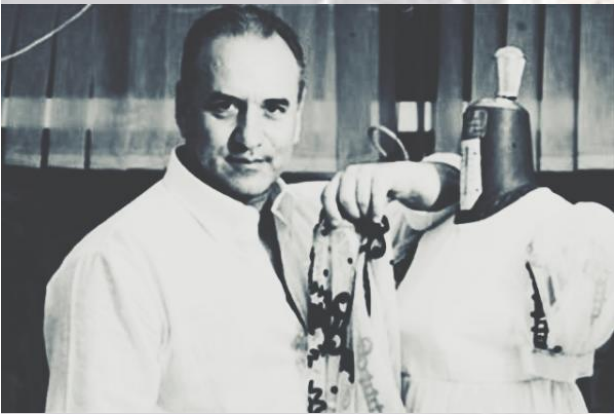
*Γιάννη Μετζικώφ*

με θέμα

*« Η αισθητική στο θέατρο »*

την Παρασκευή 6 Μαρτίου 2020 ώρα 5.30 έως 7.30 μ.μ.

Στη Δημοτική Πινακοθήκη Καρδίτσας (Β. Τζέλλα & Βασιαρδάνη )



Ο *Γιάννης Μετζικώφ* γεννήθηκε το 1955 στο Καστέλι

Κισσάμου Χανίων, ως Ιωάννης Παπαδάκης (το επίθετο *Μετζικώφ* είναι το βαφτιστικό του πατέρα του). Μεγάλωσε στην Καστέλα του Πειραιά. Απόφοιτος της Ανωτάτης Σχολής των Καλών Τεχνών της Αθήνας το 1980, είχε δάσκαλο στο τμήμα ζωγραφικής τον Γιάννη Μόραλη και στο τμήμα σκηνογραφίας- ενδυματολογίας τον Βασίλη Βασιλειάδη. Ο Γιώργος Μιχαηλίδης ήταν ο άνθρωπος που τον παρουσίασε στο κοινό για πρώτη φορά με την παράσταση «Κρίμα που είναι πόρνη» του Τζων Φορντ. Από τότε και για πολλά χρόνια, έχει εργαστεί σε πλήθος παραστάσεων στο Εθνικό Θέατρο, στο Κ.Θ.Β.Ε., στον Θ.Ο.Κ., στο Θέατρο Τέχνης, στην Εθνική Λυρική Σκηνή, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στα περισσότερα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ, σε πολλούς ιδιωτικούς θιάσους, σε παραγωγές εκτός Ελλάδος και σε κάθε μορφή και είδος θεάτρου. Έχει δουλέψει με σημαντικούς σκηνοθέτες (Κακογιάννη, Βολανάκη, Drese, Μπάκα, Βουτσινά, Κούνδουρο, Ευαγγελάτο, Kartalof, Μιχαηλίδη, Τσιάνο, Χουβαρδά, Zelenski, Νικολαΐδη, Μαρμαρινό, Κακλέα, Τσακίρη, Χατζάκη, Τριβιζά, Χαραλάμπους, Γαβριηλίδη, Χρονόπουλο, Μαστοράκη, Φιλίππου, Κοντούρη κ.ά.), αλλά και χορογράφους ( Ζουζού Νικολούδη, Δημήτρη Παπαιωάννου.)

Εκθέσεις του Γιάννη Μετζικώφ έχουν φιλοξενηθεί στο μουσείο Αλεξάντερ Πούσκιν στη Μόσχα, στο Ρωσικό Κρατικό μουσείο στην Αγία Πετρούπολη, στο μουσείο της Πόλεως της Βαλένθια, στην Μπιενάλε του Σάο Πάολο, στην Αλ ντε Σααρμπέκ στις Βρυξέλλες και σε πολλές ελληνικές συλλογές και παρουσιάσεις.

Το φθινόπωρο του 2010 η Εθνική Πινακοθήκη της Ελλάδας τον τίμησε παρουσιάζοντας το σύνολο του εικαστικού έργου του στο θέατρο με πολύμηνη έκθεση. Η έκθεση παρουσιάστηκε στην γενέτειρα πόλη του, τα Χανιά, και έκλεισε την πορεία της στο Covent Garden του Λονδίνου στις 26 Οκτωβρίου του 2011.

Εκθέσεις του Γιάννη Μετζικώφ έχουν φιλοξενηθεί στο Φεστιβάλ Πατρών ("Σκηνογραφία για μια παράσταση που δεν θα γίνει ποτέ"), στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη ("Προσωπεία") και στο Μουσείο Καλών Τεχνών Αλέξανδρου Πούσκιν στη Μόσχα ("Μεταμορφώσεις"). Ζωγράφος, γλύπτης, καλλιτέχνης των "εγκαταστάσεων", ο Μετζικώφ είναι παράλληλα σκηνογράφος και ενδυματολόγος.

Σήμερα υπηρετεί στη θέση του Καλλιτεχνικού Υπεύθυνου της Βιβλιοθήκης της Βουλής των Ελλήνων.



*Από το λεύκωμα «Γιάννης Μετζικόφ ΥΠ.ΠΟ, Εκδόσεις Φιλιπότη»*

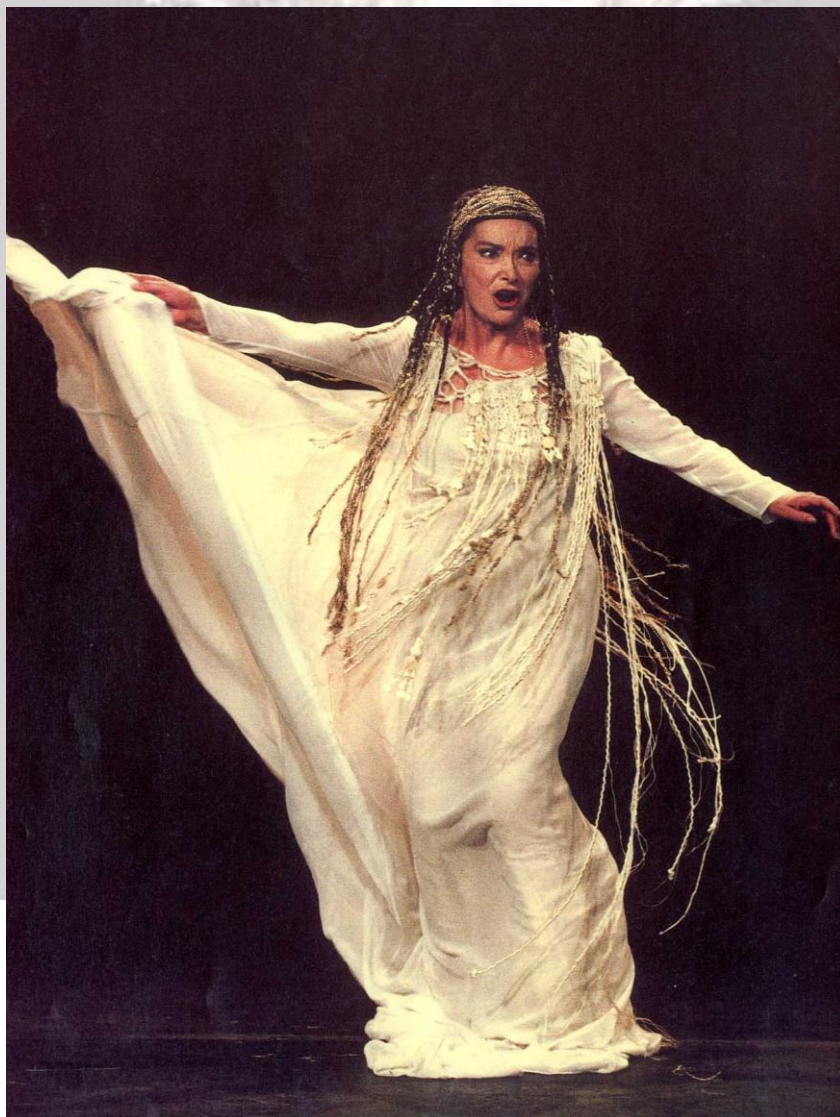
*«Το θέατρο για μένα ήταν η μεγάλη φυγή. Δεν την άντεχα την παιδική μου ζωή. Ζούσα σε ένα άδειο σπίτι στην Καστέλλα. Δεν είχε στολίσματα. Ούτε κάδρα. Ήταν έρημο. Αυτή ήταν η άποψη του πατέρα μου. Εγώ όμως δεν είμαι μινιμαλιστής. Ονειρευόμουν όσα είχα διαβάσει στα βιβλία. Το θέατρο μου έδωσε τη μεγάλη ελευθερία να δραπετεύω και να φτιάχνω κόσμους. Το θέατρο είναι φυγή. Είναι η συγκλονιστική τέχνη της ετερότητας. Σε ποια άλλη τέχνη μπορείς να είσαι το πρωί εσύ και το βράδυ άλλος, και να είναι πάντα αλήθεια; Δεν έλεγα ψέμα όταν πήρα ελιές και στόλισα πριν από 20 χρόνια το κοστούμι της Ιοκάστης. Κανένας δεν αμφισβήτησε ότι αυτά τα κουκούτσια ήταν αληθινά ψήγματα χρυσού».*

2014 Επίδαυρος Κοστούμα: Γιάννης Μεσσηνιάς



**ΚΘΒΕ - ΠΕΡΣΕΣ** του Αισχύλου, της Νικαίτης Κοντούρη  
Στο ρόλο της βασίλισσας Άτσοσας ο Άκης Σακελλαρίου  
ε' στο ρόλο του Αγγελιαφόρου ο Λάζαρος Γεωργακόπουλος.

**ΜΗΔΕΙΑ** Ευρυπίδη, του Σπύρου Ευαγγελάτου  
Στο ρόλο της Μήδειας ο Γιώργος Κιμούλης.



2002, Περιοδεία στην Ισπανία του Μιχάλη Κακογιάννη  
με τη Νούρια Έσπερι στο ρόλο της Μήδειας

2004 - 2005 Βασιλικό Θέατρο, ΚΘΒΕ, «Αυτοκράτωρ Μιχαήλ» του Άγγελου Τερζάκη  
Κασαίμα: Γλάικης Μεσικιάφ



Σκηνοθεσία: Βασίλης Νικολαΐδης. Στο ρόλο της Ζωής της Πορφυρογέννητης η Νόνικα Γαληνέα



*Η Ειρήνη Παπά ντυμένη από τον Μετζικιάφ, 1994,  
«Θεοδώρα» σε σκηνοθεσία Μιχάλη Κακογιάννη, μουσική  
Βαγγέλη Παπαθανασίου, κίνηση Δημήτρη Παπαϊωάννου.*

*Συνεργασία γιγάντων.*

— **Ξεκινήσατε στη Σχολή Καλών Τεχνών σπουδάζοντας ζωγραφική. Τι σας έκανε να στραφείτε στη σκηνογραφία;**

«Η ζωγραφική στρέφεται στην αιωνιότητα. Η σκηνογραφία πάλι αναφέρεται στο εφήμερο της θεατρικής παράστασης. Και αυτό το εφήμερο βρίσκεται τόσο κοντά με το εφήμερο που κουβαλά η ίδια, η μικρή, ασήμαντη ζωή μας. Προσωπικά, αυτό με γοητεύει.»

— **Έχετε εκθέσει τα έργα σας από την Εθνική Πινακοθήκη ως το Μουσείο Αλεξάντρ Πούσκιν στη Ρωσία. Προτιμάτε να τα βλέπετε επάνω στη σκηνή ή στην αίθουσα ενός μουσείου;**

«Δεν με αφορά πλέον η εμφάνιση κάποιου πράγματος που δημιούργησα στο παρελθόν, ούτε σε μια έκθεση ούτε σε μια σκηνή. Για εμένα η συγκίνηση βρίσκεται στην αναζήτηση την ώρα της δημιουργίας. Το χειροκρότημα του κοινού δεν με αφορά τόσο, γιατί γνωρίζω ότι δεν είναι μόνο δικό μου. Έχω ένα μερίδιο. Η αναζήτηση, όμως, είναι όλη δική μου».

— **Ποιο είναι το πιο απίθανο μέρος στο οποίο αναζητήσατε υλικά για μια παράσταση;**

«Στην Ελευσίνα, όπου διαλύονται τα πλοία. Με λιωμένα από την αλμύρα, τη σκουριά και τη φωτιά σιδερένια κομμάτια έφτιαξα κοσμήματα για την παράσταση «Μάκβεθ», σε σκηνοθεσία Κλάους Χέλμουτ Ντρέζε, το 1997».

Συνέντευξη του *Γιάννη Μετρκίφ* στην Έρη Βαρδάκη, Νοέμβριος 2016





Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων - Από τη Σκηνή στο Μουσείο



Θεατρικοί ρόλοι ζωντανεύουν - Έκθεση Μετζικώφ στην Εθνική Πινακοθήκη, Φθινόπωρο 2010

«Θεατρικά ενδύματα και προσωπεία από τη σκηνή στο μουσείο».



Ο **Γιάννης Μετξικιώφ**, αυτός ο μάγος των ψευδαισθήσεων, κατάγεται από έναν διπλό κόσμο, έναν διπλό αντικατοπτρισμό της ζωής: το θέατρο και τη ζωγραφική. Τα προσωπεία του δεν ανήκουν ούτε στον κόσμο του θανάτου (εντάφιες προσωπίδες), ούτε στον κόσμο της ζωής (μάσκες καρναβαλιού), ούτε καν στον κόσμο του θεάτρου (μίμηση χαρακτηρισμών). Βρίσκονται στο μεταίχμιο. Μια ακίνητη -ίσως ανέκφραστη- μάσκα, τυποποιημένη όπως ο θάνατος ή όπως εκείνη που διαλέγουν οι οίκοι μόδας για να προβάλλουν τα προϊόντα τους, δίνει το πρόσχημα για μια ευφάνταστη ταχυδακτυλουργία μεταμφιέσεων.

Λείψανα πολιτισμών, παλιές δαντέλες, χάντρες, φτερά εξωτικών πουλιών, λίθοι πολύτιμοι, «ματαιότητες» (vanitates) παρωχημένης ζωής ανακαλούνται από συρτάκια και μπαούλα για να μεταμορφώσουν αυτές τις άψυχες μάσκες σε τοτεμικά, εκφραστικά σύμβολα της ομορφιάς, του τρόμου, της ζωή και του θανάτου. Ένα συναρπαστικό ρίγος σε διατρέχει όταν αντικρίζεις συγκεντρωμένα στον ίδιο χώρο αυτά τα «λάφυρα» μιας αχαλίνωτης αρπαγής. Σαν να διεισδύεις στο «θάλαμο των θαυμάτων» (cabinet des merveilles) ενός παράδοξου συλλέκτη. Τα προσωπεία του Γιάννη Μετξικιώφ δεν έγιναν για να φοριούνται. Έγιναν για να θαυμάζονται, για να μεταμορφώνουν τον καθημερινό χρόνο, σε χρόνο αιώνιο, σε χρόνο τέχνης. Είναι οχήματα φυγής προς το εξωτικό, το μαγικό και το άγνωστο. Αφιερώνοντας απέραντο χρόνο στην προετοιμασία και την επιμέλεια των κοστούμιών, μη αφήνοντας τίποτε στην τύχη, ο Γιάννης Μετξικιώφ ανήγαγε την ενδυματολογία σε υψηλή τέχνη και έδωσε σε κάθε κοστούμι την αξία ενός μοναδικού έργου τέχνης.

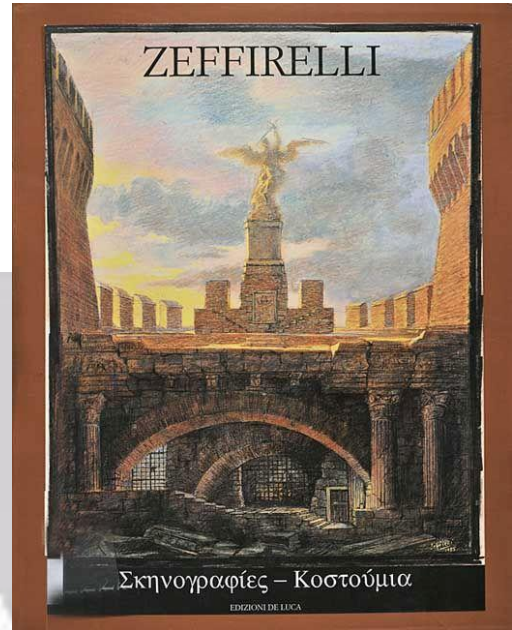
Η έκθεση του Γιάννη Μετξικιώφ είναι η Τρίτη ενδυματολογική παρουσίαση που οργανώνει το μουσείο μας, μετά την γοητευτική απόδραση στον κόσμο του μεγάλου δασκάλου του είδους Φράνκο Τζεφινέλλι, με επιμελητή τον Γιάννη Μετξικιώφ, το 1997-1998, και την ιστορική παρουσίαση των κοστούμιών από το βεστιάριο του Εθνικού Θεάτρου το 2003, που μας επέτρεψε να θυμηθούμε και να εκτιμήσουμε τους μεγάλους Έλληνες ενδυματολόγους.

**Μαρίνα Παμισρέκη - Γλύκα**, Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης, Διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης, 15/9/2010



Υλικό από τη συνέντευξη του μεγάλου σκηνοθέτη  
**Φράνκο Τζεφφρέλι** στον Θανάση Λάλα, Το Βήμα  
 7/12/1997

« Η καλύτερη στιγμή της μοναδικής αυτής  
 συνάντησής μας με τον κ. **Τζεφφρέλι** ήταν όταν  
 φορούσαμε τα κοστούμια που είχε φτιάξει για την  
**Ελίζαμπεθ Τέιλορ** ή τον **Καρέρας** ή τον **Ρίτσαρντ**  
**Μπάρτον**. Ο ίδιος, εγώ και ο **Μετζίκωφ** με τα  
 κοστούμια να φωτογραφιζόμαστε. Αξέχαστη  
 στιγμή, θα την θυμάμαι για πάντα... και βεβαίως  
 άξιζε το ταξίδι μας στη **Ρώμη** για να τον ακούσουμε  
 και να τον ζήσουμε. Ένα υπέροχο σπίτι, μία ώρα  
 έξω από τη **Ρώμη**. Στην εξοχή... »

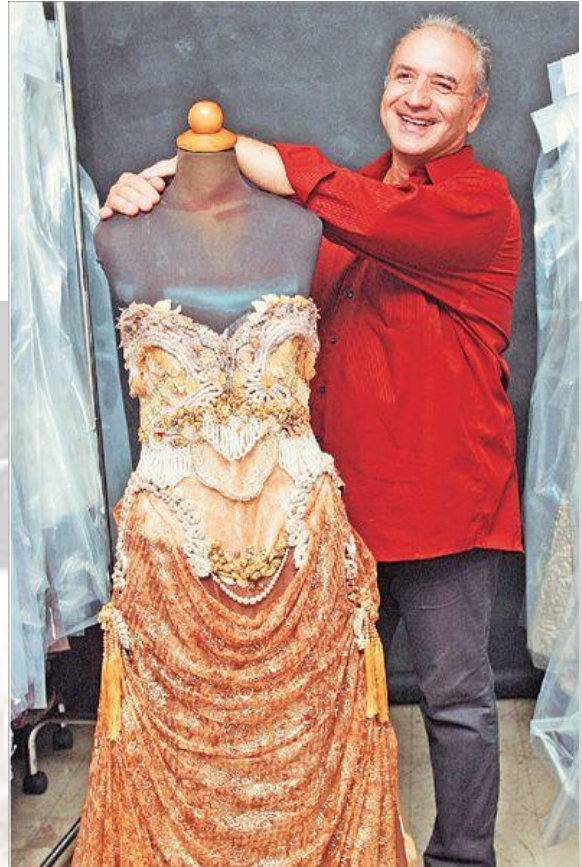


Εθνική Πινακοθήκη 10/12/1997 - 30/03/1998

Την έκθεση του μεγάλου σκηνοθέτη και  
 επιμελήθηκε ο Γιάννης Μετζίκωφ φιλοξένησε η  
 Εθνική Πινακοθήκη και περιλάμβανε πίνακες  
 ζωγραφικής, σκηνογραφικές μακέτες, κοστούμια  
 και κοσμήματα που σχεδίασε ο ίδιος ο Τζεφφρέλλι  
 και φόρεσαν μεγάλοι ηθοποιοί σε θρυλικές  
 παραγωγές του.







«Σαλώμη» του Ρίχαρντ Στράους, 1997 σε σκηνοθεσία Σπύρου Ευαγγελάτου- Λυρική Σκηνή, Ηρώδειο.

«...Νομίζω ότι δεν της άρεσε»

«Κίτρινο, κροκί, ήταν το κοστούμι της Μήδειας που φόρεσε η Αντιγόνη Βαλάκου στην παράσταση, γιατί αυτό ήταν ιερό χρώμα στην αρχαιότητα. Ήθελα να της δώσω κάτι που να έχει σχέση με τη λάμψη του ήλιου, να είναι ολομέταξο και να πέφτει ντεγκραντέ, να σβήνει απαλά, μέσα στη φωτεινότητά του. Έχω την εντύπωση ότι δεν της άρεσε αυτό το κοστούμι. Πώς το κατάλαβα; Από το χαμόγελο... Δεν είχε το χαμόγελο που θα επιθυμούσα μέσα στη συνεργασία μας. Και από τότε δεν έτυχε να ξαναδουλέψουμε... Είναι πάρα πολύ σημαντικό να νιώθει καλά ο ηθοποιός μέσα σε αυτό που φορά.





«Η Ειρήνη Παπά μου είχε πει: “Δούλενε όπως οι λαϊκοί άνθρωποι”.

Εννοούσε όπως οι τεχνίτες που χάθηκαν και επέμεναν στη λεπτομέρεια των πραγμάτων. Σε μια συζήτηση με τον Κακογιάννη για τις “Τρωάδες” του που θα παρουσιάζονταν στην Επίδαυρο, μου είπε ότι δεν έπρεπε να έχω αγοράσει για τα κοστούμια τα πανάκριβα ολομέταξα υφάσματα που πήρα. “Ποιος θα το καταλάβει;”, με ρώτησε “Οι ηθοποιοί!” του είπα. Στις λεπτομέρειες υπάρχει αλήθεια. Γεμάτοι λεπτομέρειες είμαστε».





Παρακολουθήστε τον Γιάννη Μετράκιδης στο Internet :

<https://www.youtube.com/watch?v=YiXXat1iDIc>

Trailer της παράστασης - "Πέρες" Ανεξίλου (ΚΘΒΕ, 2014), Κωστούμα: Γιάννης Μετράκιδης

<https://www.youtube.com/watch?v=BE3DibE-5WE> Trailer της παράστασης - "Μαράθιν-Σαλαμίς" του Παύλου Καρρέρ, Εθνική Πυρική Εκπαιδευτική, 2003

Εκπαιδευτικά-Κωστούμα: Γιάννης Μετράκιδης

[http://nonikagalinea.gr/?page\\_id=481](http://nonikagalinea.gr/?page_id=481) Εκπαιδευτικό από τον «Αυτοκράτορα Μιχαήλ», ΚΘΒΕ, 2004

2005 με τη Νόνικα Γαλιμέα στο ρόλο της Ζωής της Παρφυρογέννητης

<https://www.youtube.com/watch?v=f67MUji95ho> Τηλεοπτικό είδος της παράστασης

Μαντάμ Σουσοί, ΚΘΒΕ 2012, Εκπαιδευτικά - Κωστούμα Γιάννης Μετράκιδης

<https://www.youtube.com/watch?v=1oJTsWm90mI> Τηλεοπτικό είδος της Alexander the

Great rock ούπερας, ΚΘΒΕ 2014 Βασιλικό Θέατρο, Εκπαιδευτικά: Γιάννης Μετράκιδης

<https://www.youtube.com/watch?v=hvZu7SFS3xI> Trailer της παράστασης - "Ο Γύρος του

Κόσμου σε 80 μέρες" του Ιουλίου Βερν (Μέγαρο Μουσικής 2015-2016, 2016-2017)

Εκπαιδευτικά-Κωστούμα: Γιάννης Μετράκιδης

<https://www.youtube.com/watch?v=w0yPT6ZPzvs> Trailer της παράστασης Οι Τρεις

Συμφωνοκίθαρες δάσκαλοι Ακροπόλ (2016-2017) - Εκπαιδευτικά - Κωστούμα Γιάννης Μετράκιδης

<https://www.youtube.com/watch?v=SttSoYZHVGy>

Εργαστήριο ενδυματολογίας στον Ίασμο (Γνωστικό ένδυμα)

<https://www.facebook.com/livemediagr/videos/1500349870043777/>

Επιέντευξη για μαθήματα στην Αντικείμενη Τέχνη

[https://www.youtube.com/watch?v=uGFRr7i\\_7cw](https://www.youtube.com/watch?v=uGFRr7i_7cw) Επιέντευξη Η ζωή είναι αλλοί

<https://www.youtube.com/watch?v=Q8Qnw1mIK-4>

Θεατρικές Επισημάνσεις στο καφέ του Ιανουάριου

<https://www.youtube.com/watch?v=110pLxSWN1o>

1' λειψοειδούς φωνή - Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης

<https://www.youtube.com/watch?v=AdwXgg2fqAY>

Επιέντευξη στο ειδικό του για το 3D animation μικρού μήκους ΑΙΝΙΤΜΑ