

Συνάντηση με τη σεναριογράφο *Μυρέλλα Παισακουόμου* με θέμα *Ξεμάρια*

την Τετάρτη 4 Μαρτίου 2020 ώρα 5.30 έως 7.00 μ.μ.

Στο Αρχαιολογικό Μουσείο Καρδίτσας (Λαχανά 1, )

Συνάντηση με τη μοναδική σεναριογράφο που άφησε το όνομα και την υπογραφή της στις πλέον **ποιοτικές σειρές** μετατρέποντας το μέσο της τηλεόρασης σε **δημιουργικό χώρο** & συγχωνεύοντας εκεί τη **λογοτεχνική, κινηματογραφική, θεατρική** γραφή



Η *Μυρέλλα Παισακουόμου* γεννήθηκε

στην Αθήνα. Σπούδασε στο Λονδίνο Αγγλική Φιλολογία και Σκηνογραφία και αργότερα στη Σχολή Βακαλώ Σκηνογραφία, Ζωγραφική και Διαφήμιση.

Εργάστηκε σαν κειμενογράφος και Art Director σε διαφημιστικές εταιρείες, στις δημόσιες σχέσεις στις εταιρείες Κέδρος Εκδοτική και Polygram δισκογραφική, σκηνογράφος και ενδυματολόγος στο Θέατρο Στοά και Εθνικό, καθώς και βοηθός σκηνοθέτης, και σκηνογράφος σε παραγωγές της Κρατικής Τηλεόρασης.

Η καριέρα της σαν σεναριογράφος τηλεοπτικών σειρών ξεκίνησε το 1988 με την τηλεοπτική σειρά ΜΙΚΡΟΙ –ΜΕΓΑΛΟΙ (σκην. Α Παπαθεοδώρου) για την ΕΡΤ 1. Ακολούθησαν :

- 1991- 92 ΓΥΝΑΙΚΕΣ (σκην. Ρ. Εσκενάζυ) MEGA *
- 1992 -93 ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ (σκην. Γ. Κορδέλας) MEGA
- 1993-94 ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ (σκην. Τ. Κατσέλης) ΕΡΤ - 1
- 1994- 95 ΜΗ ΦΟΒΑΣΑΙ ΤΗ ΦΩΤΙΑ (σκην. Α. Θωμόπουλος) MEGA
- 1995- 96 ΑΠΩΝ (σκην. Γ. Κορδέλας) MEGA
- 1996- 97 ΛΟΓΩ ΤΙΜΗΣ (σκην. Α. Ζαρουτιάδης) MEGA*
- 1998- 99 Η ΖΩΗ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΖΗΣΑ (σκην. Α. Ζαρουτιάδης) MEGA*
- 2000 ΟΥΔΕΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ (σκην. Α. Ζαρουτιάδης) STAR
- 2002 ΛΕΝΗ (σκην. Α. Ζαρουτιάδης) MEGA
- 2002- 03 ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ (σκην. Α. Ζαρουτιάδης) NET
- 2004 ΕΤΣΙ ΞΑΦΝΙΚΑ (σκην. Γ. Σιούγας) MEGA
- 2005 ΜΩΒ ΡΟΖ (σκην. Α. Ζαρουτιάδης) ANT-1
- 2008- 09 ΙΩΑΝΝΑ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ (σκην. Β. Μανώλη) ANT-1
- 2010- 11 ΤΟ ΝΗΣΙ (σκην. Θ. Παπαδουλάκης) MEGA
- 2019 ΛΟΓΩ ΤΙΜΗΣ 20 χρόνια μετά (σκην. Α. Ζαρουτιάδης) ΣΚΑΙ

* ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ: 1) ΚΡΑΜΕΡ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΚΡΑΜΕΡ” του Avery Corman, ΘΕΑΤΡΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ 2012 σε σκηνοθεσία Ελένης Σκότη 2) “SKYLIGHT” (ΦΕΓΓΙΤΗΣ) του David Hare, ΘΕΑΤΡΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ 2018 σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη

ΜΙΡΕΛΛΑ ΠΑΠΑΟΙΚΟΝΟΜΟΥ




Τυναΐκες

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ
ΒΙΚΥ ΑΛΙΚΑΚΗ




ΚΕΔΡΟΣ

ΜΙΡΕΛΛΑ ΠΑΠΑΟΙΚΟΝΟΜΟΥ




Μη φοβάσαι τη φωτιά...

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ
ΧΑΡΑ ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΥ




ΚΕΔΡΟΣ

ΜΙΡΕΛΛΑ ΠΑΠΑΟΙΚΟΝΟΜΟΥ




Απεών

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ
ΧΑΡΑ ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΥ




ΚΕΔΡΟΣ

ΜΙΡΕΛΛΑ ΠΑΠΑΟΙΚΟΝΟΜΟΥ




η ζωή που δεν έζησα

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ
ΒΙΚΥ ΑΛΙΚΑΚΗ




ΚΕΔΡΟΣ

ΜΙΡΕΛΛΑ ΠΑΠΑΟΙΚΟΝΟΜΟΥ



Έτσι ζαφνικά

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ
ΒΙΚΥ ΑΛΙΚΑΚΗ



ΚΕΔΡΟΣ

ΜΙΡΕΛΛΑ ΠΑΠΑΟΙΚΟΝΟΜΟΥ




Μωρός

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ
ΧΑΡΑ ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΥ




ΚΕΔΡΟΣ

ΜΙΡΕΛΛΑ ΠΑΠΑΟΙΚΟΝΟΜΟΥ



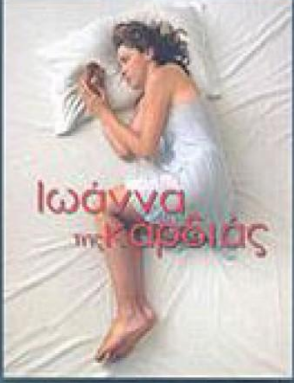
Λένι

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ
ΒΙΚΥ ΑΛΙΚΑΚΗ




ΚΕΔΡΟΣ

ΜΙΡΕΛΛΑ ΠΑΠΑΟΙΚΟΝΟΜΟΥ



Ιωάννα με καρδιάς

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΛΑΔΗ



ΚΕΔΡΟΣ



ΜΙΡΕΛΛΑ ΠΑΠΑΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Λόγω Τιμής

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΑΚΙΡΩΤΟΥ

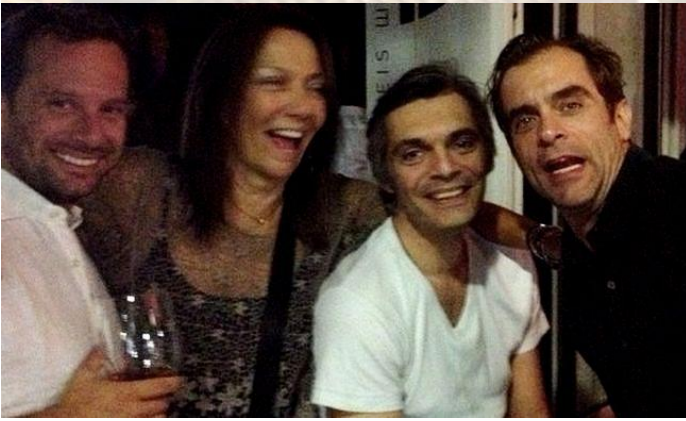




*Μετέφρασε την παράσταση SKYLIGHT" (ΦΕΓΓΙΤΗΣ) του David Hare,
ΘΕΑΤΡΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ 2018 σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη*



«Λόγω Τιμής» 20 χρόνια ωριμ και μετά



Με τους πρωταγωνιστές στο Λόγω Τιμής



«Η ζωή που δεν έζησα»



«Ο Απόν» γυρίσματα του έγιναν στα Χανιά



«ΤΟ ΝΗΣΙ»-γυρίσματα στην Σπιναλόγκα



Σεναριακή προσαρμογή του βιβλίου για την παραγωγή που έγραψε εποχή: «Το Νησί»



- Γυναίκες.
-Μη φοβάσαι
τη φωτιά.



Το 1993 – 1994 η θρυλική «**Αναστασία**» τόλμησε και άλλαξε δεδομένα στην ελληνική τηλεόραση: με τους Μυρτώ Αλικιάκη , Άλκη Κούρσιουλο και Μηνά Χατζησάββα, πάλι για λογαριασμό του Mega Channel. Η σειρά, που σκηνοθέτησε ο Γιώργος Κορδέλλας, γνώρισε τεράστια επιτυχία και ταυτίστηκε με το μοιραίο ερωτικό πάθος αφού αφορούσε την παράλληλη σχέση της Αναστασίας με δυο άνδρες, πατέρα και γιο, και το δίλημμα που προκύπτει από αυτή τη σχέση.

28 Νοεμβρίου 1998 Συνέντευξη για **ΤΑ ΝΕΑ**
στον **Γ. Σαρηγιάννη**

Εγώ τη θυμάμαι από τη «Στοά» του Ζωγράφου. Σκηνογράφο-ενδυματολόγο, από το '83 έως το '87, στα ελληνικά έργα που ανέβαζε ο Θανάσης Παπαγεωργίου. Ως σκηνογράφος-ενδυματολόγος συνεργάστηκε και με το Εθνικό Θέατρο... Με την τηλεόραση ήρθε σε πρώτη επαφή ως βοηθός παραγωγού και βοηθός σκηνοθέτη. Ήταν 1988, όταν εντελώς συμπτωματικά, επειδή δεν του άρεσαν τα σενάρια που είχε στα χέρια του, της ζήτησε να γράψει ένα επεισόδιο ο Θανάσης Παπαγεωργίου, που είχε αναλάβει για την ΕΤ1.

Δεν υπήρχαν ακόμη, τότε, ιδιωτικά κανάλια να σκηνοθετήσει και να παίξει στη σειρά «Μικροί - Μεγάλοι, μια σειρά αυτοτελών επεισοδίων κοινωνικού περιεχομένου, που αφορούσαν μια οικογένεια και που την προβολή τους ακολουθούσε συζήτηση».



«Χρωστώ στον εαυτό μου τον χρόνο που του έχω στερήσει»

ΑΠΟ ΠΑΙΔΙ «Από παιδί έγραφα. Είχα συσσωρευμένη πολλή ενέργεια και συναισθήματα που δεν μπορούσα σαν χαρακτήρας να τα εκφράσω αλλιώς. Έγραφα, λοιπόν, γράμματα χωρίς παραλήπτη, κάτι θεατρικά πρωτόλεια... Που έμεναν στα συρτάρια μου. Οι δικοί μου το ήξεραν αυτό. Γι' αυτό μου έκανε και ο Θανάσης την πρόταση».

Θα γράψει, λοιπόν, το επεισόδιο. Κι αυτό θα αρέσει. Και θα συνεχίσει να γράφει.

Ενενήντα επεισόδια συνολικά. Τρία χρόνια θα κρατήσει η σειρά. Και μετά θα γράψει ένα σενάριο ολοκληρωμένο πια το «Παράθυρο στον ήλιο».

«Το κατέθεσα στα ιδιωτικά κανάλια που είχαν ανοίξει τότε και μου απαντούσαν: "Γράφετε πολύ καλά, αλλά είναι αντιτηλεοπτικός ο τρόπος σας, γιατί δεν υπάρχει εξωτερική δράση, όση χρειαζόμαστε η δράση είναι εσωτερική". Το έβαλα στο πλάι και έγραψα τις "Γυναίκες". Τόσο εύκολα, που δεν το εκτιμούσα αυτό το σενάριο. Γιατί δεν είχα παιδευτεί. Και εγκρίθηκε από όλα τα κανάλια. Το έδωσα στο Mega.



Στα 18 (αριστερά) με τη μητέρα και την αδελφή της σε χορό

Μεσολάβησε η «**Αναστασία**» και η πολύ μεγάλη επιτυχία της. Και ακολούθησαν τα: «**Μη φοβάσαι τη φωτιά**», «**Απών**», «**Πόγω τμήσης**» και «**Η γνήϊ σου δεν έρθεα**».

«Όταν γράφεις, μεις στην ουσία δύο γνέες. Τη δικιά σου και των ηρώων σου. Αυτή, η δεύτερη, που επιλέγεις να γνέεις για έξι μήνες, ωρέυει να σε ενδιαφέρει. Είναι σαν μια ερωτική σχέση. Που θέλεις να μπεις μέσα, να τη γνέεις, να ισοπέσεις, να ισοπέσεις από όλες τις διαδικασίες, μέχρι τη λήξη».

Τη ρωτώ αν οι ήρωές της είναι που την οδηγούν ή αν τους ποδηγετεί αυτή.

«Όταν ξεκίνησα είχα μάθει ότι για να γράψεις για την τηλεόραση ή τον κινηματογράφο πρέπει να έχεις έτοιμη μια "σκαλέτα" ένα γενικό πλάνο της εξέλιξης της ιστορίας. Το έκανα. Αλλά κάθε φορά πρόδιδα τη "σκαλέτα". Διότι κάποιος ή κάποιοι ήρωες με οδηγούσαν σε αντίθετη κατεύθυνση. Και εκεί ήταν το ενδιαφέρον. Έτσι συνεχίζω να κάνω τη "σκαλέτα", αλλά για να την προδώσω».



Η Μιρέλλα Παπαιοκονόμου, στα 15 της, με συμμαθήτριες σε σχολική εκδρομή

Η «**Αναστασία**» της σκανδάλισε. Και στο «**Η γνήϊ σου δεν έρθεα**», το θέμα της σειράς μια νέα γυναίκα, χωρισμένη, που ερωτεύεται τον φίλο του γιου της ίσως και πάλι «**σκανδαλίσει**». Ήταν στους στόχους της αυτό;

«Αναστέκομαι ισολύ στη "βινταζή". Αλλά δεν γράφω ούτε αστυνομικές ιστορίες ούτε ειδησεογραφική φαντασία... Κοινωνικά θέματα γράφω. Και δύο ανδρώιδια που γοίσκε μαζί, ευτυχισμένοι, έχουν δύο παιδιά και όλα τους πάνε καλά, δεν λένε, είναι όμορφο, αλλά δεν δίνει το έναυσμα για να ειδησεογραφηθείς μια ανδρώιδια αδυναμία. Ένα ισρόβλημα, ένα εμπόδιο, κάτι ισερίεργο, κάισιο "ολιόδημα" είναι ισου δημιουργούν το ενδιαφέρον για να φάξεις και να δεις τι κρύβεται ισίσω από έναν χαρακτήρα».

ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ

Το χαρακτηριστικό γνώρισμα της Μιρέλλας Παπαοικονόμου είναι να μην αφήνει τα σενάρια της στην τύχη τους, αλλά να αποφασίζει για τους συντελεστές, τη διανομή και να παρακολουθεί τα γυρίσματα από την πρώτη ως την τελευταία μέρα.

Από την άλλη, ένα ιδράγμα που το έχεις γεννήσει, δεν το εγκαταλείπεις. Είναι ιδροεπιδική μου επιλογή να υπαρξήσκει στα γυρίσματα. Είς ιβρόες κάνω αλλαγές, κάτι, που ένας ηθοποιός δεν το έχει καταλάβει και δεν μπορεί να το ιδει, το ιδροαρμόζω... Είναι μια ιδάρα ιδολί ιραία διαδιδκαβία να βλέπεις να υλοιδουείται σε ενκόνα κάτι που είναι γραμμένο σε ένα κομμάτι χαρτί.

Όχι, η σκηνοθεσία δεν την ενδιαφέρει. Είναι κατηγορηματική.

«Δεν γυρρίω την τέχνη του εκημοδέτη, δεν την έχω ιδουιδάσει και δεν δέλω να κάνω του "ξερόλα". Η ημμάδελα με τρελαίνει».

ΩΣ ΘΕΑΤΗΣ

Η σχέση της ως θεατής με την τηλεόραση;

«Κάκλεση», αυδαντάει μονολεκτικακά. «Δεν μου αρέσει καθόλου η τηλεόραση». Είναι δυνατόν να κάνεις τηλεόραση και να έχεις κάκλεση σχέση με το μέσον; «Μα δεν μύδω ότι κάνω τηλεόραση. Αυτό που γράφω θα μιδροούσε να είναι για τον κινηματογράφο ή για το θέατρο. Αιδώς, είναι δομημένο έτσι ώστε να χρημμοιδουηθεί από την τηλεόραση».

ΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ είναι το μεγάλο της ατού.

«Ο κάθε ήρωας πρέπει να έχει έναν δικό του τρόπο να εκφράζεται. Που είναι ένα κομμάτι της προσωπικότητάς του. Όταν χτίζεις έναν χαρακτήρα, για να είναι αναγνωρίσιμος, πρέπει να έχει ορισμένα χαρακτηριστικά του που να επαναλαμβάνονται: η εμφάνισή του, ο τρόπος που ντύνεται, πώς κινείται σε έναν χώρο, αν κουνάει πολύ ή καθόλου τα χέρια του, αν καπνίζει ή δεν καπνίζει, αν κάνει ή δεν κάνει γκριμάτσες... Αυτά είναι τα εξωτερικά γνώρισματα. Ο τρόπος που εκφράζεται είναι το δεύτερο σκέλος. Άλλος μπορεί να τα λέει χύμα, άλλος να έχει μια πιο "ελεύθερη" γλώσσα, άλλος να είναι πολύ συντηρητικός όταν μιλάει, άλλος να είναι φοβερά εσωστρεφής και να λέει λίγες κουβέντες, άλλος να μη λέει αυτό που θέλει να πει, αλλά να μιλάει με υπαινιγμούς...



Με τη Μυρτώ Αλικάκη και την Θέμιδα Μπαζάκα σε πάρτι για την «Αναστασία» στο «Rock n' Roll» (αριστερά) και με τον γιο της Γιώργο Κύρση, όταν έπαιξε τον Πάνο στο «Λόγω Τιμής»

Η ιδιοσυμπεριφορά μου είναι ο τρόπος που εκφράζεται ο καθένας να διαφοροποιείται σε σχέση με τον άλλο. Να μη μιλάει όλα με τον ίδιο τρόπο. Εξάλλου, ο τρόπος που εκφράζεται ο καθένας μας είναι ένα δικό του μοναδικό κομμάτι.

Στα αυτιά μου οι διάλογοι έχουν μια μοναδικότητα. Γι' αυτό, αν ο ηθοποιός αλλάξει τη σειρά των λέξεων, το ακούω σαν φάλτσο. Και σε ένα "όμως" να αλλάξει τη σειρά χάνεται η αρμονία. Όταν γράφω τους διαλόγους τους φωνάζω, τους υπαίνω μόνη μου. .. Η μεγάλη δυσκολία είναι μία: να μη λέγονται όλα. Κανείς δεν μιλάει συνεχώς για τα ανόητά του... Εκεί είναι και το κλειδί για μια διαφορετική ιδιότητα γραφής».

